

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
ROZDZIAŁ I	
ANALIZA DZIEŁA SZTUKI W KONTEKŚCIE PRAWNYM I W KONTEKŚCIE WYMAGAŃ OKREŚLONYCH PRZEZ CENTRALNĄ KOMISJĘ EGZAMINACYJNĄ	13
ROZDZIAŁ II	
ANALIZA DZIEŁA W ARKUSZACH EGZAMINACYJNYCH	24
1. Opis wymagań w zakresie analizy dzieła sztuki	24
2. Badanie umiejętności opisu i analizy na przykładach dzieł, które należało rozpoznać	29
3. Badanie umiejętności opisu i analizy na przykładach dzieł, których maturzyści nie musieli rozpoznać	47
4. Analiza dzieł w poszerzonych wypowiedziach ucznia – wypracowaniach	60
ROZDZIAŁ III	
KANON DZIEŁ W DYDAKTYCE HISTORII SZTUKI	81
1. Kanon w programach a kanon ukonstytuowany w zadaniach egzaminacyjnych	81
2. Sztuka prehistoryczna i starożytna	85
3. Sztuka wczesnośredniowieczna i średniowieczna	91
4. Sztuka renesansu i manieryzmu	97
5. Sztuka czasów baroku i rokoka	105
6. Sztuka neoklasycyzmu	113
7. Francisco Goya oraz sztuka XIX wieku	117
8. Sztuka secesji, architektura modernizmu oraz plastyka awangard artystycznych pierwszej połowy XX wieku	125
9. Sztuka od drugiej połowy XX wieku do współczesności	135
WNIOSKI OGÓLNE	190
BIBLIOGRAFIA	194